

## Σχέδιο Μαθήματος: Σύγχρονη Τέχνη – Χρωματίζουμε ένα Σχολείο χωρίς Εκφοβισμό

<b>Διάρκεια:</b>	Δύο 45λεπτες διδακτικές περιόδους
<b>Περιληπτική Περιγραφή:</b>	<p>Το μάθημα αποσκοπεί</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Στην ευαισθητοποίηση σε θέματα εκφοβισμού που αντιμετωπίζουν οι μαθητές στο σχολείο.</li> <li>2) Στη δημιουργία μιας καλλιτεχνικής παρέμβασης σε ολόκληρο το σχολείο με στόχο την προώθηση του σεβασμού και τον αφανισμό του εκφοβισμού.</li> </ol> <p>Σε αυτό το μάθημα 2 διδακτικών περιόδων, οι μαθητές καλούνται να εργαστούν σε ομάδες 5-8 ατόμων για να φτιάξουν καλλιτεχνικές δημιουργίες υπέρ του σεβασμού και ενάντια στον εκφοβισμό, οι οποίες θα εκτεθούν σε διάφορα σημεία του σχολείου ή στις τάξεις. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι μαθητές θα σκεφτούν τις αιτίες και τις επιπτώσεις του σχολικού εκφοβισμού, καθώς και τρόπους αντιμετώπισης μέσα από την τέχνη.</p> <p>Το μάθημα αποσκοπεί στο να αναπτύξει τη δημιουργικότητα και την επικοινωνία, και σχετίζεται με διάφορα σχολικά μαθήματα όπως Τέχνη, Γλώσσα, Ιστορία και Αγωγή Υγείας.</p>
<b>Ετικέτες:</b>	Ευαισθητοποίηση για τον Εκφοβισμό, Τέχνη, Ζωγραφιές, Δημιουργία, Σχολικός Εκφοβισμός, Θετική Παρέμβαση
<b>Στόχος:</b>	<p>Στόχος του μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση σε θέματα εκφοβισμού και η δημιουργία μιας καλλιτεχνικής παρέμβασης σε ολόκληρο το σχολείο ενάντια στον εκφοβισμό, προωθώντας τη δημιουργικότητα και χρησιμοποιώντας τις τέχνες στην εκπαίδευση. Η ενασχόληση με την καλλιτεχνική δημιουργία θα δώσει κίνητρο στους μαθητές να αναλογιστούν το θέμα του εκφοβισμού και να εφεύρουν δημιουργικούς τρόπους να το αντιμετωπίσουν. Μέσα από δραστηριότητες, οι μαθητές θα ενθαρρυνθούν να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, θα μάθουν να αναγνωρίζουν πρακτικές εκφοβισμού στο σχολείο τους, και θα συζητήσουν πιθανούς τρόπους ανάπτυξης μιας κουλτούρας σεβασμού στο σχολείο.</p>
<b>Επιμέρους Στόχοι:</b>	<p>Μέσα από το μάθημα, οι μαθητές θα:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ενημερωθούν και θα ευαισθητοποιηθούν για το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Μάθουν να αναγνωρίζουν τις αιτίες και τις επιπτώσεις του σχολικού εκφοβισμού</li> <li>3. Μάθουν να προωθούν κουλτούρα σεβασμού και να αποθαρρύνουν συμπεριφορές εκφοβισμού στο σχολείο</li> <li>4. Αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους μέσα από καλλιτεχνικές δημιουργίες για τον σεβασμό, ενάντια στον εκφοβισμό</li> <li>5. Εργαστούν ομαδικά και συνεργατικά με έναν κοινό σκοπό.</li> </ol>
<p><b>Εκπαιδευτικά Αποτελέσματα:</b></p>	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι μαθητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν τους πιθανούς τρόπους ενθάρρυνσης συμπεριφοράς σεβασμού και αποθάρρυνσης συμπεριφορών εκφοβισμού</li> <li>• Εκφράζουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα τους με δημιουργικό τρόπο μέσω καλλιτεχνικών δημιουργιών κατά του εκφοβισμού</li> <li>• Ενδυναμώνουν τους εαυτούς τους δημιουργώντας ένα περιβάλλον σεβασμού, μέσα από μια καλλιτεχνική παρέμβαση ενάντια στον εκφοβισμό.</li> </ul>
<p><b>Υλικά:</b></p>	<p>Υλικά ζωγραφικής (μολύβια, στυλό, κραγιόν, και/ή νερομπογιές και/ή τέμπρες, κ.λπ.) μεγάλα χαρτιά ζωγραφικής, κόλλα, περιοδικά ή άλλα υλικά (για κόψιμο εικόνων και δημιουργία κολλάζ), κ.λπ.</p> <p><i>Σημείωση: Εάν είναι εφικτό, οι μαθητές μπορούν να δημιουργήσουν τρισδιάστατα γλυπτά ή άλλα αντικείμενα. Σε αυτή την περίπτωση θα χρειαστεί να παρέχετε τα απαραίτητα υλικά. Επίσης οι μαθητές μπορούν να ζωγραφίσουν σε τοίχους του σχολείου – π.χ. σε κάποιον τοίχο στην αυλή. Σε αυτή την περίπτωση μπορούν να χρησιμοποιηθούν ειδικά σπρέι για γκράφιτι ή μπογιές εξωτερικού χώρου.</i></p>
<p><b>Δραστηριότητες</b></p>	
<p><b>Δραστηριότητα 1</b></p>	<p><b>Εισαγωγική Συζήτηση: Ο εκφοβισμός στην τάξη μας και στο σχολείο μας – αιτίες και επιπτώσεις (15 λεπτά)</b></p> <p>Κάντε μια σύντομη εισαγωγική συζήτηση για τον εκφοβισμό με τους μαθητές, εισάγοντας όρους κλειδιά, όπως Τι είναι ο εκφοβισμός; Γιατί συμβαίνει (αιτίες); Ποιες είναι οι πιθανές επιπτώσεις για όλα τα εμπλεκόμενα μέρη;</p> <p><i>Σημείωση: Αν οι μαθητές είναι ήδη εξοικειωμένοι με την έννοια του εκφοβισμού μέσα από άλλες δραστηριότητες αυτού του προγράμματος, αυτή η συζήτηση μπορεί να είναι πολύ σύντομη, απλά για να υπενθυμίσετε βασικές έννοιες</i></p>

	<p>σχετικές με τον εκφοβισμό. Εάν χρειάζεστε περαιτέρω καθοδήγηση σε σχέση με τα προαναφερθέντα θέματα, μπορείτε να δείτε: Υποστηρικτικές Οδηγίες για Ειδικό Μάθημα Μικτής Μάθησης για Δασκάλους και Συμμαθητές.</p>
<b>Δραστηριότητα 2</b>	<p><b>Συζήτηση: Πώς μπορούμε να αποτρέψουμε τον εκφοβισμό μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία στην τάξη/στο σχολείο μας;</b> (20 λεπτά)</p> <p>Οι μαθητές καλούνται να σκεφτούν πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την τέχνη για την αντιμετώπιση του εκφοβισμού στην τάξη ή το σχολείο. Ζητήστε από τους μαθητές να σκεφτούν μηνύματα υπέρ του σεβασμού και κατά του εκφοβισμού που μπορούν να περάσουν μέσα από τα έργα τέχνης (π.χ. «Η ευγένεια είναι δύναμη, ενώ η επιθετικότητα είναι αδυναμία», «Οι διαφορές μας δυναμώνουν», «Η ευγένεια είναι μαγκιά», «Μαζί μπορούμε καλύτερα», κ.λπ.).</p>
<b>Δραστηριότητα 3</b>	<p><b>Ομαδική εργασία: Καλλιτεχνική δημιουργία ενάντια στον εκφοβισμό</b> (35 λεπτά)</p> <p>Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες των 5-8 ατόμων. Κάθε ομάδα επιλέγει ένα μήνυμα που έχει προκύψει μέσα από την προηγούμενη διαδικασία. Προμηθεύστε τις ομάδες με τα υλικά που χρειάζονται για να δημιουργήσουν το έργο που θα εκφράζει το μήνυμά τους. Εξηγήστε στους μαθητές ότι τα έργα τους θα εκτεθούν σε συγκεκριμένα σημεία στο σχολείο με στόχο την καλλιτεχνική παρέμβαση κατά του εκφοβισμού που θα επηρεάσει θετικά την κουλτούρα του σχολείου.</p> <p><i>Σημείωση: Εάν αποφασίσετε να ζωγραφίσετε σε τοίχους του σχολείου, αυτή η δραστηριότητα θα πραγματοποιηθεί στη συγκεκριμένη τοποθεσία.</i></p>
<b>Αξιολόγηση Δραστηριότητας</b>	<p><b>Παρουσίαση, Συζήτηση και Έκθεση των Έργων Τέχνης κατά του Σχολικού Εκφοβισμού στην Τάξη/Σχολείο</b> (20 λεπτά)</p> <p>Αφού ολοκληρώσουν το έργο τους όλες οι ομάδες, θα το παρουσιάσουν στην υπόλοιπη τάξη, λαμβάνοντας ανατροφοδότηση από τους συμμαθητές τους. Η ανατροφοδότηση πρέπει να εστιάζεται στην αποτελεσματικότητα του έργου να μεταφέρει το μήνυμα που απαγγέλλεται. Μετά την ανατροφοδότηση δίδεται λίγος ακόμα χρόνος στις ομάδες εάν θέλουν να προβούν σε αλλαγές βάσει της ανατροφοδότησης που έλαβαν. Έπειτα οι μαθητές συζητούν σε ποια σημεία της τάξης ή του</p>

σχολείου θα μπορούσαν να εκτεθούν τα έργα τους. Τέλος, οι ομάδες τοποθετούν τα έργα τους στις κατάλληλες τοποθεσίες της τάξης ή του σχολείου.