Listă de lecturi anti-bullying: cărți în limba engleză

Cartea 1

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Spaghetti in a Hot Dog Bun: Having the Courage To Be Who You Are **Traducerea titlului în limba română:** Spagetti într-o chiflă de hot dog: a avea curajul să fii tu însuţi **Autor:** Maria Dismondy **Ilustrator:** Kim Shaw **Editură:** Cardinal Rule Press **ISBN:** 0615473938 **Vârstă public-țintă:** 4-11 ani
Etichete:	Cauze ale bullying-ului, bullying-ul legat de identitate și de faptul de a fi diferit, compasiunea ca o rezoluție a bullying-ului, aprecierea identității și unicitatea
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Parțial online:** http://mariadismondy.com/books/1/Spaghetti-in-a-Hot-Dog-Bun/
Povestire:	Cartea începe cu Lucy, în bucătărie, împreună cu bunicul său, Papa Gino, în timp ce luau micul dejun. Lucy întinde ketchup pe pâinea prăjită, după care îl întreabă pe bunic de ce prietena sa, Harriet, are unt și gem pe pâine, în loc de suc de roșii, cum are ea. Bunicul încearcă să o facă să înțeleagă următorul aspect: chiar dacă oameni diferiți apreciază lucruri diferite, toți oamenii sunt, în profunzimea lor, la fel. Lucy repetă un citat pe care evident că bunicul său i-l spusese în repetate rânduri: „Chiar dacă suntem diferiți unii de alții în aparență, cu toții avem o inimă și trăiri

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	interioare”. Acesta este mesajul pe care cartea încearcă să îl promoveze în rândurile elevilor de școală primară. Mai târziu, Lucy merge la școală. În autobuz, ea stă lângă prietena sa, Harriet, dar, pe parcurs ce personajul Ralph apare - stând singur, fără prieteni, holbându-se pe fereastră - aflăm că acest personaj are un impact negativ în viața lui Lucy. Ea este tachinată de Ralph pentru felul în care arată și pentru prânzul pe care îl mănâncă - spaghete într-o chiflă de hot dog. El o tachinează și cântă: „Lucy, Lucy consumă mâncare puturoasă, care ne aruncă pe toți într-o mare stare proastă!”. Lucy nu înțelege cum Ralph o poate tachina așa, pentru că Papa Gino întotdeauna a învățat-o că ea este un om special și diferit și că trebuie să aprecieze individualitatea fiecăruia dintre noi. Mai târziu, la școală, pe când Ralph se găsea înțepenit pe stația de cățărare, Lucy credea inițial că îi va spune doar cât de rău este el, dar, când a văzut că Ralph e cu adevărat speriat, Lucy își reevaluează sentimentele rănite și decide să îl ajute. Acesta este un moment definitoriu pentru protagonistă, care are curajul de a lua o decizie înțeleaptă.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Aceasta este o poveste care merită cu adevărat să fie citită de către copii, întrucât îi învață o mulțime de lecții valoroase. Pentru început, îi învață că, deși sunt catalogați ca fiind diferiți, ei nu trebuie să răspundă la acuze numai pentru a se simți puternici. Pot demonstra că sunt puternici prin conștientizarea propriilor valori și prin ilustrarea compasiunii față de cei care îi tachinează. În acest mod, cartea îi determină pe copii să facă întotdeauna lucruri bune și, astfel, să fie mândri de ei înșiși, chiar și atunci când au de a face cu oameni cu personalitate intrigantă în școală sau cu oameni precum Ralph. Aceasta este o carte relevantă pentru copiii din ziua de azi; general vorbind, există o mare presiune când vine vorba de adaptare, chiar dacă această carte promovează individualitatea și unicitatea. Scoate în evidență ideea identității printre copii și îi încurajează să accepte originalitatea, excentricitatea, în loc să le ascundă. Astfel, ei vor putea ieși în evidență. În acest fel, aceasta este o carte potrivită a se încadra în lectura copiilor, întrucât promovează lucrurile care ne fac diferiți unii de alții și arată că poți înfrunta tachinările cu bunătate, mai de grabă decât să ripostezi și să devii rău voitor.
Sugestii pentru profesori cu privire	Povestea contribuie la inițierea dialogului cu copiii despre bullying și ne ajută să îi învățăm că a fi diferiți îi face unici și

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	speciali, nu ciudați și excentrici. Copiii nu ar trebui niciodată să experimenteze, să fie martori sau victime ale bullying-ului, dar, din păcate, atunci când merg la școală, cei mai mulți dintre ei tind să aibă de a face cu diferite forme ale bullying-ului. Cu toate acestea, este o carte importantă, deoarece îi învață pe copii să nu permită spuselor unui huligan, comentariilor sau acțiunilor lui să îi rănească. În schimb, din pricina acestei povești, copiii se pot simți puternici și capabili să se bucure de ceea ce îi face unici. Prin folosirea acestei cărți la clasă, profesorul poate începe un dialog cu copiii despre conștientizarea diferențelor, cum să își formeze propria identitate și cum să fie mândri de ea. De asemenea, poate fi utilă în crearea unui mediu pozitiv și primitor în școala primară, pentru elevii de toate vârstele.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	Există o serie de întrebări de pre-reading, reading și post-reading, pe care profesorii le pot adresa unei întregi clase, pentru a discuta, în acest fel, cartea. Există, de asemenea, și fișe de lucru care le însoțesc; prima fișă de lucru îi îndeamnă pe elevi să contureze personajele cărții într-un număr de scene cheie existente în carte; a doua le cere să scrie o rețetă pentru creșterea curajului în stoparea fenomenului de bullying; a treia fișă este o schiță goală a copertei cărții, prin care li se cere copiilor să deseneze o nouă copertă. Aceste resurse sunt disponibile la: http://www.witsprogram.ca/pdfs/schools/books/spaghetti-in-a-hot-dog-bun/spaghetti-in-a-hot-dog-bun.pdf

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 2

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Mouse, the Monster and Me: Assertiveness for Young People **Traducerea titlului în limba română:** Şoarecele, monstru şi eu: asertivitatea pentru oamenii tineri **Autor:** Pat Palmer **Ilustrator:** Betty Shondeck **Editură:** Uplift Press **ISBN:** 0915166437 **Vârstă public-țintă:** 8+
Etichete:	Asertivitatea copiilor, conștiință de sine, imagine de sine pozitivă, bullying ca rezultat al timidității și al rușinii, bullying ca rezultat al furiei și frustrării nepotrivite; sănătatea mentală a copiilor
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Parțial online:** https://www.amazon.com/gp/product/0915166437?ie=UTF8&linkCode=as2&camp=1789&creative=9325&creativeASIN=0915166437#reader_0915166437
Povestire:	Aceasta este o carte interactivă adresată copiilor cu vârsta de peste 8 ani. Nu este redactată în stilul unei povestiri, ci, mai degrabă, este o carte suport pentru copii prin care ei învață să găsească un echilibru între a fi un copil timid, rușinos, a cărui personalitate este strivită, și a fi rău, agresiv și respins de cei din jur. De-a lungul cărții, autorul îi îndeamnă pe copii să răspundă la anumite întrebări - acestea sunt foarte eficiente în implicarea copiilor în poveste și în a-i face să reflecteze asupra creșterii încrederii în sine. O parte dintre cele mai complicate părți în ajutorarea copiilor în confruntarea cu fenomenul bullying-ului este identificarea momentului propice pentru încurajarea lor să se afirme, să se detașeze de situațiile cu un potențial pericol pentru ei.

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	Cartea se axează pe oferirea unui răspuns la această întrebare dificilă. Șoriceii pacifiști și monștrii agresivi îi ajută pe copii să vadă că există lucruri pro și contra de ambele părți, și că totul este, de fapt, despre înțelegerea propriilor responsabilități în această lume, dar și a consecințelor propriilor fapte. Cartea îi învață cum să își dezvolte propriile drepturi și să își identifice nivelul corect al încrederii în propria persoană (asertivitate). Cartea explică faptul că individul nu vrea să devină un șoricel, un lucru mic și blajin, călcat în picioare de toți. Dar, în același timp, nu vrea să devină nici un monstru agresiv, care să se năpustească asupra tuturor, chiar și pentru lucruri mărunte. Cartea îi ajută pe copii să găsească echilibrul și să se identifice pe sine.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Temele de discuție includ înțelegerea propriei tării și forțe, cunoașterea drepturilor și a responsabilităților, exprimarea cerințelor, refuzul, acceptarea atât a criticilor, cât și a complimentelor, a fi tu însuți. Obiectivul este acela de a oferi elevilor un instrument prin care să combată atragerea huliganilor și fenomenul de bullying, să îi facă să devină responsabili de propriile lor trăiri, vorbe și acțiuni, prin a-i face să deprindă abilități non-violență, de rezolvare a problemelor, abilități care sunt vitale în societatea zilelor noastre. În acest fel, această carte poate fi un instrument pe care profesorii îl pot introduce în școală, prin aceea că îi determină pe elevi să vorbească și sa reflecteze asupra încrederii de sine (asertivităţii), a atitutdinii sociale pozitive, asupra sănătății psihice și emoționale și a importanței unei stime de sine crescute. Frumusețea acestei cărți este faptul că este scrisă într-un limbaj simplu, cu ilustrații și inscripții la fel de simple, însemnând nimic mai mult decât faptul că este atractivă pentru copii, iar conceptele supuse discuției pot fi ușor înțelese de către aceștia. Ei pot înțelege metafora șoricelului și a monstrului, dar și găsirea balanței în a deveni o persoană cu încredere în propriile forțe (asertivă). În plus față de promovarea acestei imagini sănătoase la copii, această carte permite de asemenea copiilor agresivi să identifice semnele agresiunii lor și să învețe noi mecanisme de adaptare, care îi vor sprijini să devină la rândul lor tineri asertivi şi împliniţi. În mod similar, copii pasiv sau șoriceii, găsesc o modalitate de a se auto-identifica (de a deveni asertivi) prin această carte. Aceasta îi ajută atât pe șoricei cât și pe monștri să identifice trăsături, caracteristici și comportamente ale agresorilor și victimelor acestora, și oferă copiilor instrumentele de care au nevoie pentru a face față agresorilor și agresiunii. Cartea realizează acest lucru ajutând copiii să dobândească abilități de rezolvare a conflictelor și cum să facă faţă furiei din ei înșiși și din alții. Ei

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

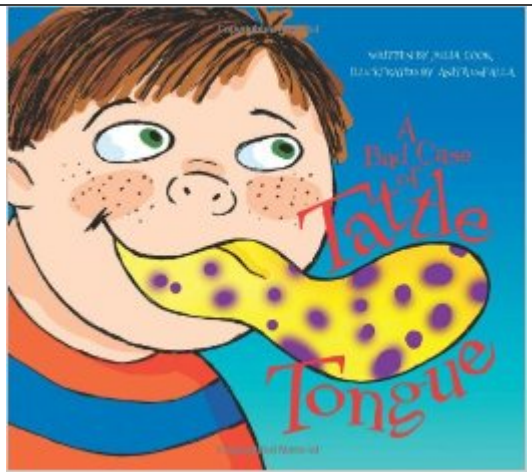
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	dobândesc abilități de asertivitate, şi în plus şi modul prin care să reducă comportamentul perturbator și să gestioneze furia prin stilul de comunicare „eu”, care se bazează pe drepturi, responsabilitate și respect. Acest lucru le creşte atât încrederea și stima de sine, dar și îmbunătățește relația acestora cu ceilalți.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	După cum este menționat anterior, există nenumărate activități amuzante și îndemnuri pe care profesorul le poate introduce în utilizarea acestei cărți, având scopul de a încuraja elevii să lucreze la dezvoltarea unei imagini de sine pozitive, dar și a unor relații sănătoase și sigure cu cei din jur. Această carte îi ajută pe elevi să își înțeleagă, să își stăpânească și să vorbească despre propriile sentimente; astfel, contribuie la dezvoltarea lor socială și emoțională, în același timp cu imaginea de sine și sănătatea mentală pozitivă. Prin urmare, cartea este un bun liant pentru a determina elevii să fie mai conștienți de sine, de trăsăturile lor și de cum pot crea o balanță între a fi prea blând sau prea agresiv, ei putând să devină oameni cu încredere în forțele proprii și multilaterali. Este important ca profesorii să îi încurajeze pe elevi să identifice momente în viața lor când au fost fie ca șoricelul, fie ca monstrul, să constate dacă se apropie mai mult de unul sau de altul, să folosească uneltele oferite de carte pentru a-și dezvolta inteligența emoțională și socială, astfel încât să ajungă la un echilibru între cele două feluri de a fi.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	O mare varietate de planuri de lecție și schițe sunt disponibile prin intermediul SPHE.ie, dar nu sunt însoțite și de materiale de învățare sau fișe de lucru. Editorul, Uplift Press, a realizat un ghid al profesorului, care să însoțească această carte. Este disponibil la: http://upliftpress.com/pdf/MMM%20guide.pdf

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 3

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** A Bad Case of Tattle Tongue **Traducerea titlului în limba română:** Un caz nefericit al unui gură-spartă **Autor:** Julia Cook **Ilustrator:** Anita DuFalla **Editură:** National Center for Youth Issues **ISBN:** 978-1-931636-86-5 **Vârstă public-țintă:** 5-10
Etichete:	Cauze ale bullying-ului, înțelegerea bullying-ului, indicarea și răspunsul la exemple ale bullying-ului, construirea unei relații pozitive și a încrederii în rândul prietenilor
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Parțial online:** https://www.amazon.com/Bad-Case-Tattle-Tongue/dp/1931636869/ref=pd_sim_14_3?ie=UTF8&psc=1&refRID=JNGZG2GCNB24BC3EK2BH#reader_1931636869
Povestire:	"A Bad Case of Tattle Tongue" ("Un caz nefericit al unui gură-spartă") este povestea unui micuț pe nume Josh, care are o mare problemă cu pălăvrăgeala. Trăncănea atât de mult, încât nimeni nu voia să stea cu el la prânz sau să se joace cu el în pauze. Își sâcâie colegii de clasă, fratele și chiar și câinele! Dar, într-o noapte, se trezește și își vede limba ca fiind foarte lungă, galbenă și acoperită cu pete mov, stridente. Acesta este un semn că Josh a pălăvrăgit atât de mult, încât a început să aibă o limbă a pălăvrăgelii. Ea însemna de fapt că Josh începuse să aibă convulsii și să zgârie, la fel ca și petele mov ce începuseră să îi apară pe limbă. Lucrurile se înrăutățeau! Mama lui Josh i-a spus că de fiecare dată când vorbește fără rost, limba lui devine

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	din ce în ce mai lungă, din ce în ce mai galbenă, cu și mai multe pete mov. Josh învață să nu mai pălăvrăgească, pentru că devenise îngrijorat. Dar, pe când Josh ar fi trebuit să se potolească, el nu făcut-o! În acea noapte, Prințul Trăncănelii îl vizită pe Josh să îl învețe reguli despre pălăvrăgit. Pe măsură ce Josh respecta regulile, el nu mai avea o limbă a pălăvrăgelii. Această carte îi învață pe copii cum să fie apărători în fața pericolului, cum să rezolve problemele și să dezvolte diferite situații cu ceilalți, care lucruri trebuie spuse acum sau mai târziu, și când trebuie să își vadă de ale lor. Acestea sunt regulile pălăvrăgitului pe care Prințul îl învață pe Josh. Ele reprezintă reguli utile ce pot fi introduse în clasă.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Cartea le oferă profesorilor o modalitate simplă, amuzantă și creativă prin care să abordeze pierderea de timp și problemele legate de vorbitul fără rost, care deseori consumă energia clasei și devine un obstacol în fața oportunităților de instruire. Este o modalitate creativă de învățare a tinerilor cum să facă diferența între vorbitul fără rost și informarea unui adult cu privire la pericolul în care cineva se poate afla. În spiritul lui Pinnochio, cartea îi învață pe copii că pentru fiecare acțiune sau alegere pe care o fac, există o reacțiune ca aceea când nasul lui Pinnochio creștea pe măsură ce el mințea. La fel se întâmplă și cu limba lui Josh, care creștea din ce în ce mai mare, mai galbenă și cu pete mov, deoarece el continua să pălăvrăgească, chiar și atunci când ar fi trebuit să se oprească. Această carte este una foarte ingenioasă în abordarea acestei chestiuni. Deseori, elevii pot fi catalogați de agresori ca fiind turnători și trădători prin aceea că le povestesc diferite lucruri celorlalți, dar această carte izbutește să nu alunece spre această catalogare. În schimb, cartea ilustrează cu atenție când este bine să spui ceva și când trebuie să îți vezi de treaba ta. Această carte este relevantă în combaterea bullying-ului din școli, în primul rând, prin aceea că permite profesorilor să abordeze problema vorbitului fără rost în clase, vorbit care provoacă o pierdere de timp, făcându-i pe profesori să nu fie disponibili pentru elevii care au cu adevărat nevoie de ei. Cartea promovează, de asemenea, simțul responsabilității și al colegialității printre elevi, prin aceea că îi încurajează să fie vigilenți și să raporteze orice exemplu de bullying la care pot fi martori. Cu toate că înainte de lectura acestei cărți, elevii se poate să fi pălăvrăgit despre lucruri fără importanță, ignorându-le pe cele care merită atenția, povestea clarifică momentul când este bine bine să spui ceva, dar și ce trebuie să faci atunci când ai ceva important de transmis profesorului.

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

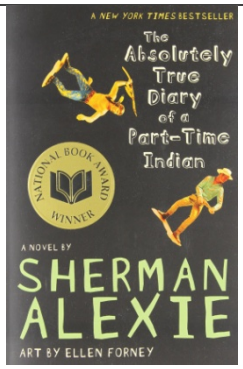
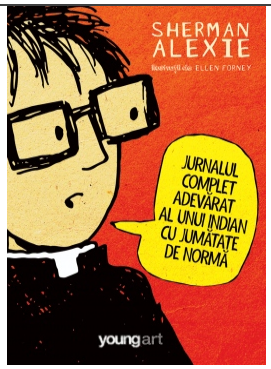
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Este important ca profesorul să se asigure că un elev nu este izolat de colectivitate pentru că vorbește fără rost în rândul colegilor, în momentul în care acest subiect este acoperit. Există o serie de jocuri și activități care sunt disponibile online și pe care profesorul le poate introduce în clasă. Includ și proiecte artistice prin care elevii primesc un conspect referitor la un gură spartă, solicitându-li-se să coloreze cu o nuanță afirmațiile ce reprezintă pălăvrăgeala și cu o altă nuanță restul celor spuse. Acestea sunt disponibile la: https://www.teacherspayteachers.com/Product/A-Bad-Case-of-Tattle-Tongue-825289 și jocuri precum "Fixează coada pe un gură spartă" (Pin the tail on the tattler), care este disponibil la: http://www.counselorup.com/blog/a-bad-case-of-the-tattle-tongue
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	Există o carte care conține activități bazate pe această povestire și pe care profesorii o pot descarca. Ea include întrebări și exerciții ce pot fi folosite în rândul elevilor. Este disponibilă pentru descărcare la: http://morsegroup.eu/252/a-bad-case-of-tattle-tongue-julia-cook-id52140.pdf

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 4

Carte:	**Țară:** SUA/ Marea Britanie **Limbă:** Engleză **Titlu original:** The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian **Titlul în limba română:** Jurnalul complet adevărat al unui indian cu jumătate de normă **Autor:** Sherman Alexie **Ilustrator:** Ellen Fourney **Editură:** LB, LITTLE, BROWN AND COMPANY (US) /Andersen Press (UK) / Editura Art, Colecția Young Art **ISBN:** 978-0-316-01369-7 / 978-606-93631-7-1 **Vârstă public-țintă:** 12-17
Etichete:	Cauze ale bullying-ului, bulling-ul legat de rasă și etnie, religie și credință
Copertă carte:	 
Disponibilitate:	**Online:** http://www.sturgeonenglish.com/uploads/1/3/6/0/13602064/the-absolutely-true-diary-of-a-part-time-sherman-alexie-1.pdf **Format tipărit:** https://www.amazon.com/Absolutely-True-Diary-Part-Time-Indian/dp/0316013692 http://www.editura-art.ro/carte/jurnalul-complet-adevarat-al-unui-indian-cu-jumatate-de-norma
Povestire:	Această carte urmărește un an de școală al lui Junior, un băiețel de 14 ani, care locuiește cu familia sa în Spokane Indian Reservation, lângă Wellpinit, Washington. Întâmplările sunt relatate sub forma unui jurnal episodic, plecând de la începutul anului școlar până la vacanța mare și începutul vacanței de vară, și include atât însemnările lui Junior referitoare la viața lui, cât și desene pe care acesta le face, unele fiind comentarii comice la adresa unor situații, iar altele ilustrări serioase ale unor oameni importanți în viața sa. De-a lungul romanului, Junior își împărtășește visurile cu cititorii.

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	Junior admite că este ținta unui huligan, din cauza felului în care arată și a istoricului medical (bâlbâială, atacuri de apoplexie, apă în creier). El dezvăluie aceste informații într-o manieră comică, dar și simpatetică. Îi invită pe cititori să le împărtășească și să le povestească despre experiența sa în a fi agresat. După transferul la Liceul Reardan, Junior trebuie să se descurce cu faptul de a fi singurul student sărac, nativ American, într-o școală plină de oameni albi și bogați, dar și cu presiunea de a păstra aparențele, de teamă că va fi respins de semenii săi. Junior trăiește sub amenințarea permanentă a violenței psihice. Chiar dacă încearcă să domolească amenințările prin desenele lui și printr-o abordare călduroasă a acestei probleme, totuși, el este supus la violențe repetate din partea membrilor rezervației, aceștia fiind chiar și adulți. Dar violența era o formă de comunicare în cadrul rezervației în care Junior locuia. Din punctul lui de vedere, credința indienilor este aceea că nu vor ajunge nicăieri, fapt ce le alimentează violența. Romanul face uz de elemente umoristice și comice pentru a contura tema rasei. Explorează problema rasismului, a gândirii preconcepute despre nativi și albi, dar și cultura indigenă, reprezentată de mascote sportive, prietenii interrasiale.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Arnold Spirit, alias Junior, se descrie pe sine ca fiind o întruchipare a victimei, chiar ca aparținând clubului Ochiul Negru al Lunii (Black-Eye-of-the-Month Club), deoarece este agresat atât de des. Fiind bâlbâit și purtând moștenirea nativilor americani, într-o școală plină de albi, îl face să devină o țintă ușoară în fața bullying-ului. Junior se prezintă pe sine ca o victimă a bullying-ului în școală, relaționând, în acest fel, povestirea cu tema proiectului. Prin descrierea situațiilor concrete de bullying în școală, dar și prin limbajul ușor și accesibil adolescenților și a ilustrațiilor suggestive, oferă o soluție potrivită la această problemă. Desenele sunt inserate în narațiune, integrându-se perfect, și o fac să fie o gură de aer în tot tragismul descrierii. Pe scurt, cartea abordează (într-o manieră pozitivă), subiecte dure precum bullying-ul, sărăcia, rasismul, violența domestică și chiar moartea (unde intră crima, sinuciderea și omorul prin imprudență), pierderea (a unui animal, a unui prieten sau a unui membru al familiei), doliul, depresia, singurătatea, conflictele cu prietenii, alcoolismul și bulimia. În relație cu toate aceste subiecte, cartea evidențiază importanța prieteniilor adevărate, a suportului parental, a toleranței, educației, curajului, inițiativei și perseverenței.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în	Secțiuni din carte care privesc bullying-ul relaționat cu rasa sau etnia pot fi citite în clasă și discutate cu elevii. Profesorii îi pot încuraja să își exprime opinia referitoare la acest tip de

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

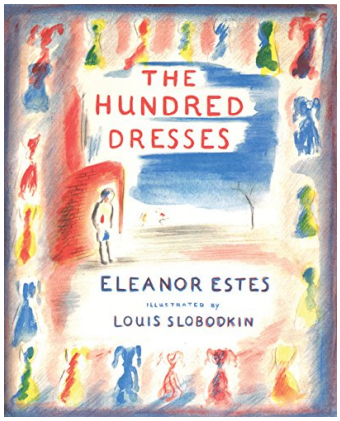
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	bullying, dar și la motivele care îi fac să fie rezervați cu privire la diferența de rasă/etnie.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 5

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** The Hundred Dresses **Titlul tradus în limba română**: Cele o sută de rochii **Autor:** Eleanor Estes **Ilustrator:** Louis Slobodkin **Editură:** Harcourt Brace and Company **ISBN:** 0-15-237374-8 **Vârstă public-țintă:** 8-12
Etichete:	Experiența bullying-ului, critica și analiza literară, comparația, adaptarea, bullying-ul, experiența toleranței și a prejudecății, înțelegerea de sine și a altora
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Online:** http://www.arvindguptatoys.com/arvindgupta/dresses.pdf **Format tipărit:** Bookseller–https://www.amazon.com/Hundred-Dresses-Eleanor-Estes/dp/0152052607
Povestire:	Cartea o are ca protagonist pe Wanda Petronski, o fată săracă, fără prieteni, de origine polonezo-americană. Profesoara sa, un om dezinteresat, o așază pe cel mai prost loc din clasă și nu spune absolut nimic atunci când colegii o sâcâie pe Wanda. Într-o zi, după ce colegii Wandei râd de numele ei de familie, pe care îl considerau foarte amuzant, și de rochia sa albastră decolorată pe care o poartă zi de zi, Wanda pretinde că are o sută de rochii, toate aliniate în dulapul din casa ei. Această minciună evidentă și rușinoasă se transformă într-un joc, întrucât colegele ei de clasă o încolțesc în fiecare zi înainte de ore, cerându-i să le descrie toate rochiile pe care le are. Ea este batjocorită, și tatăl său, domnul Petronski, decide că fiica sa trebuie să plece din acea școală.

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

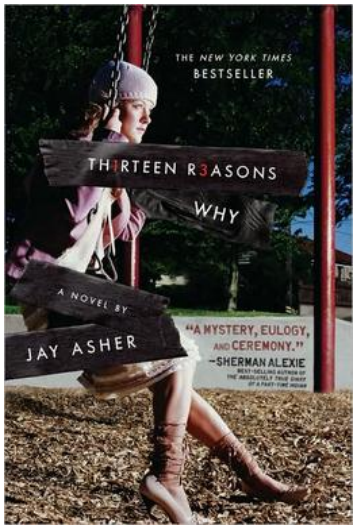
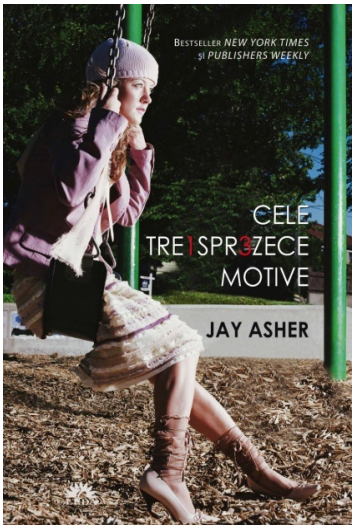
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	Profesoara organizează un concurs de desen, prin care fetele aveau să deseneze un model propriu de rochie. Wanda participă cu o sută de modele frumoase. Colegele sunt mirate de talentul său și realizează că acestea sunt cele o sută de rochii pe care Wanda susține că le are. Elevii care au batjocorit-o au remușcări și vor ca ea să știe acest lucru, dar nu știu cum să o facă. Decid să îi scrie un fel de scrisoare și să o trimită la vechea ei adresă, sperând că poștașul o va putea expedia la noua locație. Din păcate, ea deja se mutase, fără măcar să afle că a câștigat concursul.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	"The One Hundred Dresses"("Cele o sută de rochii") este cartea care i-a adus lui Eleanor Estes premiul Newberry în 1945. Această carte este încă relevantă, chiar și după 70 de ani, deoarece atinge concepte importante precum bullying-ul, presiunea din partea semenilor și discriminarea rasială. Prin ilustrarea durerii pe care ea o trăiește ca martor, Maddie îi ajută pe cititori să recunoască importanța opoziției în fața hărțuirii, atât prin susținerea morală a victimei, cât și prin conservarea integrității și a mândriei. Cartea oferă un cadru propice pentru explorarea problemei bullying-ului, prin diferitele caractere conturate: huliganul, martorii, victima.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Bazându-se pe această carte, profesorii pot dezvolta activități care să îi determine pe elevi să analizeze și să descrie personajele din această poveste folosind particularitățile lor, comparând cele două personaje principale, aplicând cunoștințele proprii, determinând astfel felul în care ei înșuși pot reacționa în astfel de împrejurări.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	• Ce ar face ei? Fișă de lucru • Vocabular • Puzzle de vocabular • Chestionar privind înțelegerea textului (disponibile la: http://www.scholastic.com/teachers/lesson-plan/hundred-dresses-lesson-plan)

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 6

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Thirteen Reasons Why **Traducerea titlului în limba română**: Cele treisprezece motive **Autor:** Jay Asher **Ilustrator:** - **Editură:** Penguin Group / Editura Leda **ISBN:** 1-4295-6511-X / 978-973-102-446-2 **Vârstă public-țintă:** 12-17
Etichete:	Cauze ale bullying-ului, tachinarea
Copertă carte:	 
Disponibilitate:	**Online:** http://www.pdforigin.net/thirteen-reasons-why-pdf/ **Format printat:** https://www.amazon.com/gp/product/159514188X?tag=randohouseinc7911-20 http://www.grupulcorint.ro/magazin/index.php?dispatch=products.view&product_id=1984
Povestire:	Bullying-ul în rândul elevilor și semnele sinuciderii sunt teme ale romanului “Thirteen Reasons Why“ (“Cele treisprezece motive”), scris de Jay Asher. Recent sosită în oraș, Hannah Baker speră să aibă o viață nouă. Din păcate, bârfele, trădarea și răzbunarea din partea semenilor îi afectează viața mai mult decât își poate imagina oricine. Chiar dacă Hannah încearcă să își destăinuie suferința în fața celorlalți, nici unul dintre consilierii școlari sau colegi nu sunt capabili să înțeleagă strigătul ei după ajutor. Înainte să se sinucidă, Hannah înregistrase o colecție de casete audio, încercând să explice gestul pe care ea îl credea vinovat de decizia ei de a-și lua viața. Clay Jensen, cel care o plăcea pe Hannah, în ciuda zvonurilor pe

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	care le auzise despre această nouă fată, este unul dintre cei 13 oameni care primesc înregistrarea ei de dinainte de sinucidere. Este șocat să afle cât de nefondate erau bârfele despre ea, bârfe ce o catalogau drept o femeie de moravuri ușoare. Ele porniseră de la un băiat care era înfuriat din pricina faptului că Hannah refuzase să îi ofere mai mult decât un sărut. Pe măsură ce Clay continua să asculte înregistrările fetei, el devine din ce în ce mai nervos pe felul cum colegii o trataseră pe Hannah. Este de asemenea supărat pe sine însuși, pentru că nu făcuse mai mult decât să îi spună fetei că o place. În timp ce el încerca din răsputeri să înțeleagă ce se întâmplase cu Hannah, are ocazia să învețe multe lecții despre viață. Mesajul fetei explică cum ea își dorește ca oamenii din viața ei și adolescenții care citesc această poveste să fie mult mai conștienți de modul în care noi putem influența viața celorlalți zi de zi. Romanul se încheie cu o notă de speranță, Clay reușind să se împrietenească cu o fată pe care întotdeauna a plăcut-o, dar pe care niciodată nu a abordat-o, din cauza reputației pe care o avea.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Acest roman ilustrează problemele cu care se confruntă elevii moderni. Chiar dacă nu este abuzată psihic, Hannah este o victimă a bullying-ului. Ca mulți alți elevi în ultima vreme, Hannah vede ca singură soluție a problemelor ei sinuciderea, excluderea ei din ecuație. Hannah lasă în urma ei înregistrări audio, prin care le spune celor care au persecutat-o ce impact real au avut ei asupra propriei sale vieți. Clay crede că unele persoane care sunt incluse în acele casete pot interpreta înregistrările ca fiind o modalitate prin care Hannah dă vina pe toți ceilalți pentru propriile probleme. O consecință pozitivă a înregistrărilor este reprezentată de hotărârea lui Clay de a deveni un factor activ în ajutorarea celorlalți.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	În timpul orelor, diferite părți ale înregistrărilor care se regăsesc descrise în roman pot deveni subiect al unui joc de rol. În primul rând, anumiți studenți pot primi rolul agresorului și, apoi, pot trece la rolul de victimă, agresat. În final, profesorii vor modera discuții prin care să îi încurajeze pe elevi să își exprime sentimentele atunci când interpretează ambele personaje, când se simt confortabil sau când nu.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea?	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

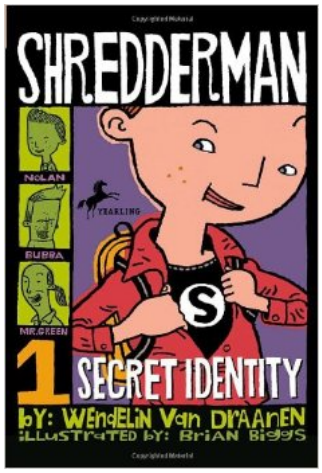
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Dacă da, care?	

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 7

Carte:	**Țară:** USA **Limbă:** Engleză **Titlu original: Shredderman:** Secret Identity **Traducerea titlului în limba română**: Identitate secretă **Autor:** Wendelin Van Draanen **Ilustrator:** Brian Biggs **Editură:** Yearling **ISBN:** 9780375823510 **Vârstă public-țintă:** 7-10
Etichete:	Bullying, tachinare, eroi, rezolvarea problemelor într-un mod creativ, cyberbullying
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Online:** http://www.mediafire.com/download/q8zjufmopvafldj/Secret+Identity+-+Wendelin+Van+Draanen.pdf **Format tipărit:** https://www.amazon.com/Shredderman-Identity-Wendelin-Van-Draanen/dp/0440419123
Povestire:	Shredderman este identitatea secretă de cyber-erou a lui Nolan "Tocilarul" Byrd, un elev de clasa a cincea, expertul la matematică ce nu putea să își țină șireturile legate. Inspirat de profesorul său, Mr. Green, care întreba "există ceva ce te face să te simți furios? O nedreptate pe care o vezi în lume?- Nolan îl creează pe Shredderman pentru a expune fenomenul de bullying asupra lui Bubba Bixby. Bubba minte, înșeală și fură. Este teroarea școlii; nici măcar profesorii sau directorul nu îl pot controla. Înarmat cu o cameră digitală ascunsă în rucsac, Nolan face rost imediat de probele de care avea nevoie. Apoi, realizează Shredderman.com, un site dedicat expunerii și umilirii lui Bubba. Dar identitatea sa secretă este doar începutul acestui proiect. Nolan

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

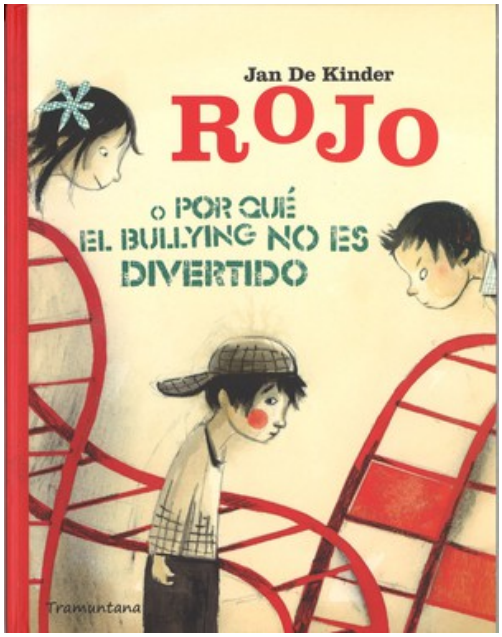
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	trebuie să își dea seama cum să încurajeze oamenii să acceseze site-ul, fără ca el să fie prins. Shredderman îl transformă pe Nolan dintr-un tocilar-victimă într-un supererou ingenios. El folosește toate calitățile sale precum capacitatea de a utiliza calculatorul și de a rezolva probleme. De asemenea, el își depășește slăbiciuni precum cățăratul sau croșetatul. Una dintre scenele memorabile din carte îl ilustrează pe Nolan furișându-se afară din clasă, cățărându-se pe clădirea școlii și distribuind anunțuri cu site-ul său. Pe măsură ce Nolan prinde încredere, Bubba își pierde puterea de a intimida. Ca alți supereroi, Nolan este un singuratic. Identitatea lui secretă îl protejează de Bubba, dar presupune și faptul că nu se poate bucura de atenția pe care Shredderman o câștigă. Nolan este norocos să aibă în viața sa un număr de adulți care îl susțin, care nu îl întreabă multe. Printre ei se numără și părinții săi, dar și domnul Green. Ceea ce îi lipsește sunt prietenii. Aceasta este cea mai mare slăbiciune a lui Shredderman.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Povestea este dezvoltată în mediul școlar, ceea ce o face să fie mai atractivă pentru tinerii cititori, prin aceea că poate crea impresia de situații reale de viață. Personajul principal are de a face cu bullying-ul, dar găsește modalități creative prin care să lupte împotriva acestuia. Folosind povestea, elevii au cadru prin care să compare deciziile personajelor și să le folosească pe post de exemplu pentru ce pot face ei în situații asemănătoare.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Profesorii pot folosi această carte destinată tinerilor cititori pentru a-i încuraja pe elevi să reflecteze și să discute pe tema bullying-ului. Prin lecturarea unor fragmente specifice despre Bubba, ei sunt ajutați să recunoască diferite forme ale bullying-ului și, în același timp, să combată bullying-ul. Pornind de la titlu “Secret Identity“ (“Identitate secretă”), profesorul le poate cere elevilor să realizeze descrieri realistice ale propriei persoane, încercând să identifice: cum se văd pe ei înșiși, cum cred că ceilalți îi văd, cum oameni ce au un comportament necinstit își pot crea identități secrete în ochii celorlalți.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	Planuri de lecție disponibile la: https://www.teachingbooks.net/tb.cgi?sid=71

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 8

Carte:	**Țară:** Spania-Belgia **Limbi:** Spaniolă și engleză **Titlu original:** Rojo o por qué el bullying no es divertido – Red or why bullying is not fun **Traducerea titlului în limba română**: Roșu sau de ce bullyingul nu este distractiv **Autor:** Jan De Kinder **Ilustrator:** Jan De Kinder **Editură:** Tramuntana Editorial **ISBN:** 9788494166228 **Vârstă public-țintă:** 6-8
Etichete:	Cauze ale bullying-ului, efecte/consecințe ale bullying-ului (emoționale/psihologice, fizice, sociale), actori implicați în bullying și rolul lor, semne de alarmare în cazul victimelor, susținere acordată victimelor, tehnici de rezistență, încurajarea martorilor să raporteze, stima de sine
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Format tipărit:** http://www.boolino.es/es/libros-cuentos/rojo-o-porque-el-bullying-no-es-divertido/
Povestire:	O poveste despre un episod de bullying văzut din punctul de vedere al actorilor, unde Thomas este un băiat care roșește foarte ușor. Această reacție fizică involuntară provoacă râsul unora dintre colegii lui de clasă. Situația devine din ce în ce mai rea și Maria, chiar dacă ea era unul dintre agresori, decide să o raporteze, dar totuși se teme

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

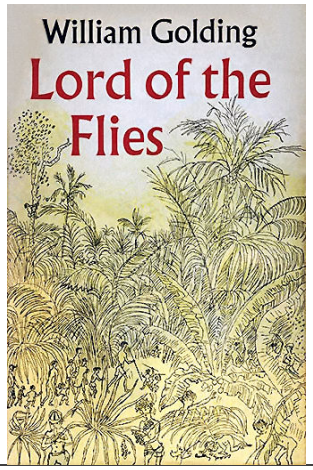
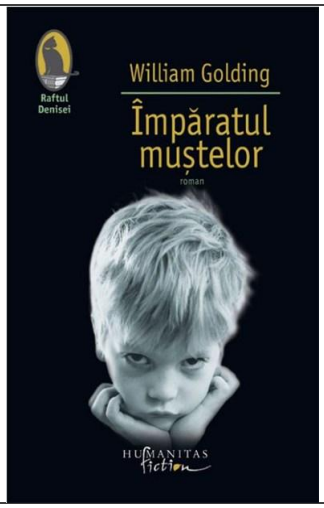
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	de reacția lui Paul. Asta o face să nu știe cum să gestioneze situația.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Una dintre cele mai valoroase trăsături ale poveștii este aceea că ea ilustrează toți pașii bullying-ului încă de la început, până la final; acest lucru se realizează din prisma actorilor implicați; la prima persoană, se încearcă ilustrarea cititorului a temerilor și sentimentelor pe care indivizii le trăiesc în timpul unui asemenea conflict; astfel, le permite elevilor să se identifice pe sine cu actorii implicați și să reflecteze asupra fenomenului. De asemenea, povestea subliniază rolul cheie al martorului și necesitatea reportării incidentelor de bullying, descriind modalitatea prin care se poate merge mai departe, importanța culturii împotriva bullying-ului și uniunea grupului.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	• Să identifice actorii implicați într-un incident de bullying și rolul fiecăruia dintre ei. • Să analizeze sentimentele și temerile fiecăruia dintre actorii implicați. • Să descrie comportamentele care provoacă un episod de bullying și pe acelea care ajută la rezolvarea lui și care cresc vigilența împotriva acestui fenomen.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 9

Carte:	**Țară:** Anglia **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Lord of the Flies **Traducerea titlului în limba română:** Împăratul muştelor **Autor:** William Golding **Ilustrator:** - **Editură:** Faber and Faber / Editura Humanitas, Colecția Humanitas Fiction **ISBN:** 0-571-05686-5 (prima ediție) / 9789736895944 **Vârstă public-țintă:** Tineri adulți
Etichete:	Bullying relaționat cu diferențele intelectuale și de gândire, incluzând credințele; bullying bazat pe dizabilitatea fizică
Copertă carte:	 
Disponibilitate:	**Online:** http://carlsbadhs.schoolloop.com/file/1313210386718/1177180624730/823260908851847759.pdf **Format printat**: https://carturesti.ro/carte/imparatul-mustelor-200002
Povestire:	Povestea este despre un grup de școlari captivi pe o insulă nelocuită, din pricina unui accident de avion. Băieții decid că au nevoie de un lider, pe care îl găsesc în persoana lui Ralph. El, la rândul său, alege un alt băiat, pe Jack, care să fie responsabilul băieților însărcinați cu vânătoarea. După o expediție pe insulă, Ralph decide că trebuie să facă un foc mare, pentru a atrage atenția oricărui avion sau vapor care ar putea trece prin zonă. Deoarece atenția lor era asupra jocurilor pe care le practicau, pădurea ia foc. Există în interiorul grupului un conflict și, deseori, Piggy este cel de care camarazii râd. Șederea lor pe insulă îi face pe unii dintre ei să nu mai gândească rațional. Încep să se teamă de un așa-zis monstru care, probabil, i-ar vâna. Astfel, ei decid să organizeze o expediție. Copiii aveau să descopere o siluetă a unei

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	parașute care, de la distanță, părea să fie o maimuță uriașă. În timpul următoarei întâlniri, Jack îl face la Ralph laș, considerând că ar fi cazul să îi fie luată puterea anterior conferită. Din fericire, ceilalți băieți refuză să voteze. În încercarea de a face un nou foc, mulți dintre băieți îl părăsesc pe Ralph, pentru a i se alătura lui Jack, care se autodeclară lider și organizează o vânătoare și un ritual violent. Pas cu pas, băieții se transformă în sălbatici, comportându-se unul cu celălalt ca atare. Acest comportament provoacă moartea lui Simon și Piggy, iar Ralph este și el vânat de grupul sălbatic al lui Jack. În final, ei sunt salvați de un vapor.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Această carte poate fi utilizată în combaterea bullying-ului, deoarece evidențiază evoluția relației dintre școlari într-un mediu inadecvat. În primul rând, ei se organizează ierarhic, fapt ce ar fi trebuit să îi ajute să supraviețuiască, dar devine un factor generator de conflicte. Mai mult, băiatul deștept din grup, cel care găsește soluții logice pentru orice, este o sursă de amuzament, Jack și semenii lui bătându-și joc de el de fiecare dată când au ocazia. În plus, felul în care Piggy arată se află în strânsă legătură cu dezvoltarea lui intelectuală. Lipsa adăpostului, a mâncării și zilele grele petrecute acolo îi fac pe copii să se comporte ciudat. Latura primitivă a umanității iese la suprafață, ei uită ce înseamnă educația și bunele maniere. Singurul ce rămâne ca la începutul poveștii este Ralph, care suferă enorm, pentru că își pierde prietenii și camarazii. Fiind singur, nu poate face față celorlalți și nu poate nici să lupte împotriva comportamentului lor inuman. Astfel, povestea este un bun exemplu despre cum lucrurile evoluează într-un grup de copii, dacă ei își pierd controlul, și despre felul în care fiecare dintre școlari are de suferit. Poate servi drept o lecție morală despre prietenie și consecințele pierderii valorilor.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Profesorul prezintă rezumatul cărții (în cazul în care elevii au citit înainte cartea completă, această etapă nu mai este necesară). Profesorul selectează cu grijă pasaje din carte, care evidențiază personalitatea fiecăruia dintre personaje (Ralph, Jack, Piggy, Simon) și alege diferiți elevi pentru a le citi cu voce tare în fața celorlalți. Ulterior, le cere elevilor să își imagineze (să repovestească) narațiunea, dar, de data aceasta, caracterele lui Ralph și Piggy să fie modificate. Un prim scenariu îl ilustrează pe Piggy, care are curajul să îl înfrunte pe Ralph și pe ceilalți băieți; un al doilea scenariu ni-l înfățișează pe Ralph ca o persoană ce are răbdarea și empatia de a-i asculta părerea lui Piggy și de a urma sfaturile celorlalți băieți, sfaturi referitoare la cooperare, încredere și prietenie între semeni.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

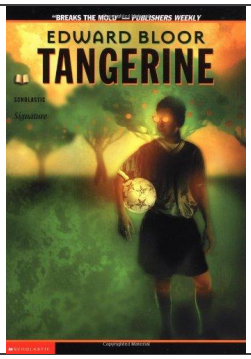
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

cartea? Dacă da, care?	

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 10

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Tangerine **Autor:** Edward Bloor **Ilustrator:** - **Editură:** Scholastic Paperbacks **ISBN:** 0439286034 **Vârstă public-țintă:** Tineri adulți, elevi de școală primară și gimnazială
Etichete:	Bullying cauzat de dizabilitate
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Online:** https://teacherweb.com/FL/sarasotamiddleschool/West,Michelle/Tangerine-PDF.pdf **Format tipărit:** http://www.abebooks.com/9780439286039/Tangerine-Bloor-Edward-0439286034/plp
Povestire:	Înainte de începutul propriu-zis al narării faptelor, aflăm că, atunci când Paul Fisher era la grădiniță, unul dintre prietenii fratelui său l-a numit "băiatul eclipsă". În prima sa zi de grădiniță, el a fost hărțuit de elevi de clasa a 5-a, din cauza faptului că era orb. În primele pagini ale romanului, familia Fisher se mută din Houston, Texas, în Tangerine, Florida. Erik, băiatul cel mare, aștepta cu nerăbdare să primească o bursă școlară în domeniul fotbalului. Paul are capacități vizuale reduse și este considerat orb, dar joacă fotbal. La primul său turneu organizat în noua sa școală, Paul îi întâlnește pe Mike și Joey. Într-o zi, în timpul antrenamentelor, Mike este ucis de un fulger. După aflarea veștii, Erik și prietenul său Arthur fac glume pe seama întâmplării, chiar dacă Mike fusese colegul lor. Paul încearcă să se alăture echipei de fotbal a școlii, dar este respins din pricina afecțiunii de care suferea. El o învinuiește pe mama sa pentru respingere, considerând-o vinovată, pentru că a spus administratorilor școlii că este orb. Între timp, la școală, un grup de clase mobile se prăbușesc într-un canal de scurgere. Paul și Joy se numără printre cei care au participat la operațiunile de salvare a persoanelor prinse aici.

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	Acum, copiii sunt nevoiți să schimbe școala, Paul trebuind să meargă la gimnaziul Tangerine, care se găsește în cea mai săracă zonă a districtului. Aici, el va avea ocazia să joace din nou fotbal. Pe toată durata poveștii, casele din cartier sunt fumigate pentru a scăpa de termite și sunt jefuite de Erik și Arthur. Theresa este prietena lui Paul. Fratele său moare la zece zile de la declanșarea unui conflict violent cu Erik și Arthur. Paul a fost martorul acestei tragice întâmplări. Tino și Victor doresc să se răzbune. După o bătaie în curtea școlii, Paul se întoarce acasă, unde realizează că Erik și Vincent cred că el i-a dat de gol pe cei doi, pentru că el fost martor la momentul când cei doi au desenat pe un zid din cartierul lor, înfruntându-i pe părinții săi, deoarece aceștia au ținut ascunsă întâmplarea. Drept pedeapsă, Vincent i-a ținut ochii deschiși lui Paul, în timp ce Erik îi pulveriza vopsea în ei. Arthur este arestat pentru uciderea lui Luis, iar Erik așteaptă să fie închis mai târziu, însă ajunge să fie plasat în arest la domiciliu. Paul este alungat de la școala districtului Tangerine, din cauză că a sărit pe antrenor, fiind astfel transferat la Sfântul Antoniu, o școală privată, catolică. Cititorii sunt lăsați cu posibila întoarcere a lui Paul la gimnaziul din Tangerine, în următorul an școlar.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Această narațiune este un exemplu înduioșător de bullying bazat pe dizabilitate și de bullying existent între frați. Poate fi percepută ca un exemplu pozitiv, întrucât Paul reușește să lupte împotriva dizabilității sale fizice și își urmează visul. Nici faptul că este orb, nici oamenii din jurul său nu reușesc să-l facă să se dea bătut. Puterea, determinarea și inocența sa ar trebui să fie valorificate, astfel încât să portretizeze un exemplu pozitiv despre cum cineva poate reuși, chiar dacă ceilalți nu îl susțin. Totodată, Paul reușește să-și facă prieteni adevărați. Din nefericire, pe parcursul narațiunii, îl putem remarca de asemenea ca pe un exemplu negativ pe fratele lui Paul, ce este fix opusul celui dintâi. Contrastul dintre cei doi frați constituie cel mai bun mod de a ilustra consecințele morale și adevărate ale unui comportament inadecvat. În ciuda faptului că circumstanțele sunt favorabile lui Erik, acesta nu reușește, se pierde, ajungând să se prăbușească. Comparând cele două povești de viață ale acestor frați, tinerii adulți beneficiază de o profundă lecție morală, care îi determină să reflecteze la noțiunile de succes, fraternitate, prietenie, eșec și distrugere.

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Profesorul le cere elevilor să lectureze cartea și alocă un interval prestabilit de timp pentru îndeplinirea acestei sarcini. Apoi, el/ea stimulează clasa să analizeze comportamentul protagoniștilor și să demonstreze prin argumente că bullying-ul este dăunător. După aceea, elevii vor lucra în perechi: în fiecare grup, un elev își va ține ochii închiși și va folosi fie carioci, fie markere, pentru a realiza un desen (colegul său / colega sa îl va ajuta, oferindu-i culoarea cerută). Ulterior, "pictorul" se va întoarce cu spatele la colegul său (astfel, el/ea își poate deschide ochii) și va asculta descrierea făcută de coleg cu privire la desenul său. Bazându-se pe această activitate, profesorul va stimula discuțiile cu privire la bullying-ul provocat de dizabilități, la cum percepem noi dizabilitățile celorlalți / cum ar trebui să le percepem, dar și cu privire la sentimentele celui infirm.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 11

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Loser **Traducerea titlului în limba română:** Păgubaş (peersoană care pierde) **Autor:** Jerry Spinelli **Ilustrator:** - **Editură:** Harper Collins **ISBN:** 0060540745 **Vârstă public-țintă:** Tineri adulți, elevi de școală primară și gimnazială
Etichete:	Bullying cauzat de dizabilitate mentală
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Online:** http://www.anderson5.net/cms/lib02/SC01001931/Centricity/Domain/222/Loser.pdf **Format tipărit:** https://www.amazon.com/dp/0060540745/ref=rdr_ext_tmb
Povestire:	"Loser" prezintă povestea lui Donald Zinkoff, un școlar care întâmpină dificultăți în a atinge succesul în orice ar face. Stângăcia și lipsa sa de aptitudini în ceea ce privește activitatea școlară îl izolează treptat de colegii săi. Cu toate acestea, băiatul nu își pierde niciodată dragostea de viață, respectul de sine și dorința de a-i ajuta pe ceilalți. La începutul cărții, se simte atât de încântat că este în clasa întâi, încât cu greu se poate opri din a striga și a râde cu bucurie. De aceea, el este izolat de către ceilalți colegi. Din fericire sau nu, el nu își dă seama că e diferit, păstrându-și sinceritatea în relațiile cu oamenii de toate vârstele. Însă, doar puțini adulți îi apreciază caracterul special și, din rândurile colegilor, își face puțini prieteni. Norocul său este că familia îl încurajează pe deplin, dar vecinul său și un alt băiat de la școală cu care Zinkoff dorea să se împrietenească îl resping. În clasa a patra și a cincea, colegii săi devin tot mai critici și atenți la

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	comportamentul său. Obținerea unei note de 10 la un test este motiv de râs. Aceștia îl laudă la nesfârșit, dar Zinkoff nu realizează că, în fond, își bat joc de el. Încep să îl strige ratat, însă nu în față. De aceea, este luat prin surprindere de porecla sa. În ciuda faptului că nu se pricepea la muzică, el dorește să se alăture unei formații. Zinkoff își află consolarea față de presiunile crescânde de la școală în strada Willow, aproape de casă, unde, odată, mergea și tatăl său, un poștaș. O bătrână vorbește cu el, așa cum face și tânăra mamă a unui copil mic pe nume Claudia. În clasa a șasea, el nu mai este "ratatul", ci devine invizibil, un nimeni. În timpul acelei ierni, Claudia se pierde și el decide să plece în căutarea ei. Fata este repede găsită, dar Zinkoff aproape că moare în încercarea eșuată de a o salva. Această întâmplare îi înduioșează pe adulți. Pentru că a fost corect cu sine însuși, băiatul a devenit un erou.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Cartea prezintă o poveste înduioșătoare, perfectă pentru a fi utilizată în școală, cu scopul de a ilustra inocența și puritatea unui băiat slab înzestrat și pentru a arăta cât de important este ca oamenii să îi accepte pe ceilalți așa cum sunt. Această chestiune pare să fie înțeleasă cu adevărat doar de adulți, ei gândind matur și putând vedea în profunzimile sufletului și minții lui Zinkoff. Ei sunt singurii capabili să îi perceapă calitățile. Pe de altă parte, copiii fac comparații între ei și Zinkoff la un nivel superficial și nu au capacitatea de a-l integra în rândul lor, ca să îl ajute în acest fel să se dezvolte. Este important să subliniem faptul că acceptarea și integrarea îl pot ajuta pe elevul slab dotat intelectual să se dezvolte și să gândească în profunzime, nu doar să perceapă lumea prin ochii inocenței. Impactul moral al poveștii este intens, ceea ce ar putea conduce la o mai bună înțelegere a nevoilor semenilor noștri. În aproape orice grup de elevi, avem posibilitatea să identificăm acest tip de copil. Așa cum vedem în poveste, acest tip de comportament nu se întâlnește doar la elevii din clasele primare și gimnaziale, ci și la elevii de liceu. Atunci când aceste trăsături de caracter devin din ce în ce mai evidente, ele determină o totală izolare a copilului.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Părți relevante din carte (selectate de către profesor) pot fi citite în clasă și discutate cu elevii, din perspectiva bullying-ului bazat pe dizabilitate. Profesorii pot cere elevilor să analizeze imparțialitatea comportamentului diferitelor personaje, să încerce să explice potențialele cauze ale bullying-ului, descrise în pasajele pe care le-au citit, dar și să exprime trăirile pe care le-au simțit în timp ce lecturau despre distinctele personaje (furie, empatie, milă etc.). O ultimă activitate ar putea fi un scurt joc de rol, numit "Zece minute în pielea lui Zinkoff", cu accentul pus pe acțiunile și tratamentul primit de băiat din partea celorlalți.
Există materiale	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

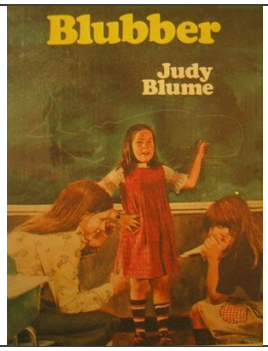
Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea? Dacă da, care?	

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Cartea 12

Carte:	**Țară:** SUA **Limbă:** Engleză **Titlu original:** Blubber **Traducerea titlului în limba română:** Durdulia **Autor:** Judy Blume **Ilustrator:** - **Editură:** Bradbury Press **ISBN:** 0-87888-072-0 **Vârstă public-țintă:** Tineri adulți, elevi de școală primară și gimnazială
Etichete:	Bullying cauzat de aparența fizică
Copertă carte:	
Disponibilitate:	**Online:** http://ibatefl.com/wp-content/uploads/downloads/2013/08/Blubber-by-Judy-Blume.pdf **Format tipărit:** https://www.amazon.com/Blubber-Judy-Blume/dp/148141013X
Povestire:	Cartea are în centrul său pe Linda Fischer, o elevă de clasa a cincea, precum și răul tratament pe care îl primește de la o parte dintre colegii săi, care, în aparență, îi sunt și prieteni. Povestea începe cu Jill Brenner care asculta prezentările celorlalți elevi despre animale. Linda se ridică pentru a-și prezenta lucrarea despre balene. Wendy îi dă un bilețel lui Jill, pe care scrie: "Durdulia (Blubber) este un nume bun pentru ea". Acesta ajunge la toată clasa și elevii încep să râdă. Apoi, în autobuzul școlii, începe hărțuirea. Copiii se joacă cu haina Lindei, numind-o Durdulia (Blubber). Întrucât se apropia sărbătoarea de Halloween, Linda își dorește să aibă un costum original. Jill decide că vrea să se transforme într-un cuțit care ia grăsimea de pe balene. Dar, ziua următoare, Jill este extrem de dezamăgită, deoarece nu a câștigat premiul pentru cel mai original costum. Apoi, aflându-se în baie, Wendy, Caroline și Jill au început să o hărțuiască pe Linda, dezbrăcând-o și

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

	făcând-o să plângă. În noaptea de Halloween, Tracy și Jill i-au pus ouă clocite domnului Machinist în cutia poștală. Dar agresiunea tot nu a încetat. Fetele îi spun Lindei că mănâncă prea mult și, a doua zi, Linda își ia la ea doar biscuiți și țelină. De asemenea, ea este forțată să spună că este o durdulie, balena mirositoare a clasei 206, să sărute un băiat, cu toate că nu dorea să o facă, și multe alte lucruri. Însă fetele nu scapă nepedepsite pentru ceea ce au făcut în noaptea de Halloween. Domnul Machinist vrea ca ele să fie pedepsite. Jill o suspectează pe Linda. Într-o zi la școală, Jill sugerează să țină un proces, pentru a afla dacă Linda a fost cea care i-a spus bătrânului ce făcuseră. Linda a fost încuiată în dulap, în timp ce Jill i-a ținut partea, ridicându-se împotriva lui Wendy, spunând că Durdulia (Blubber) ar trebui să-și ia un avocat. Dar Wandy se înfurie și, a doua zi, Jill primește același tratament pe care îl primise Linda înainte. Toată clasa o numește "Bebe Brenner". Caracterul rău al lui Wendy este și el dezvăluit. Chiar dacă toți încetează a o mai striga pe Jill "Bebe Brenner", ea înțelege cum s-a simțit Linda.
Comentariu privind legătura dintre poveste și combaterea bullying-ului:	Acest tip de comportament este extrem de întâlnit în rândul elevilor. De obicei, ei au tendința să-și analizeze colegii din perspectiva aspectului fizic, ceea ce s-ar putea transforma într-o tortură pentru cel implicat. Această poveste este un exemplu concludent al consecințelor aplicării unui tratament nepotrivit asupra persoanelor ce recurg la el. Ea poate fi utilizată în cel puțin două feluri: pentru a ilustra sentimentele Lindei, a le analiza, și pentru a ilustra că nu doar ea poate fi victimă, ci și agresorul poate deveni victima propriilor arme. Cu acțiunea petrecându-se în mediul școlar, povestea devine mult mai ancorată în actualitate și permite stabilirea de conexiuni între lumea reală și universul ficțional. Faptul că la final agresorul înțelege că ceea ce face este greșit oferă elevilor o adevărată lecție morală. Pedeapsa nu este o soluție, așa cum putem observa în cazul întâmplărilor din noaptea de Halloween. In schimb, a fi în pielea victimei, a experimenta aceleași trăiri ca ale sale îl poate ajuta pe agresor să-și reevalueze propriul comportament.
Sugestii pentru profesori cu privire la modul în care să folosească această carte, pentru a aborda problema bullying-ului în mediul școlar:	Profesorul poate să facă, în clasă, o analiză a personajelor pozitive și negative descrise în carte. El/ea poate cere elevilor să stabilească opozițiile dintre victimă și hărțuitorul său (Linda vs. Wendy, Caroline și Jill) și apoi să stabilească un set de reguli - alcătuind un cod de conduită - care, dacă ar fi aplicat, ar feri-o pe Linda de actul hărțuirii.
Există materiale pedagogice deja elaborate, pentru a explora cartea?	Nu

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.

Dacă da, care?	

Supported by the Rights, Equality and Citizenship (REC)Programme of the European Union

Această publicație a fost realizată cu sprijinul financiar al Programului Drepturi, Egalitate și Cetățenie (DEC) al Uniunii Europene. Conținutul acestei publicații este responsabilitatea exclusivă a CARDET și a partenerilor săi și nu poate fi folosit în niciun fel pentru a reflecta puncte de vedere ale Comisiei Europene.